CRR
conservatoire
à rayonnement
régional

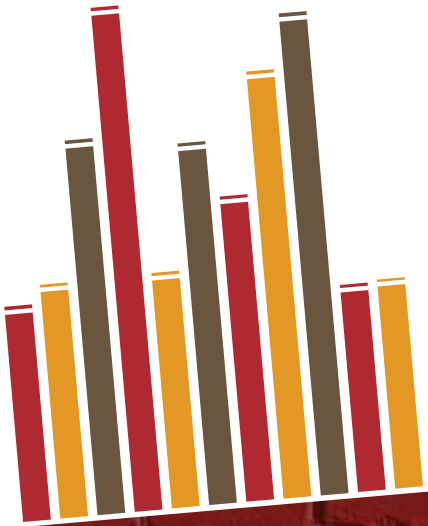
Agglomération
d'Annecy
Pays de Savoie

FESTIVAL

SONS D'AUTOMNE

MUSIQUES CONTEMPORAINES

DU 24 AU 29 NOV. 2014 - ANNECY



LE PROGRAMME

ÉDITO

1914 - 2014
- CENT ANS DE CRÉATION -

Après le succès des 3 premières éditions nous vous présentons cette 4e édition avec un programme plus ouvert sur l'ensemble des expressions musicales de notre siècle. Du théâtre musical au jazz, de la musique électro aux œuvres contemporaines commandées par le festival, vous pourrez découvrir différents univers. Le festival se donne la mission de présenter la musique du 21e siècle sans retenue, dans une ambiance jeune, avec simplicité et décontraction. La réussite de cette semaine tient à ce concept.

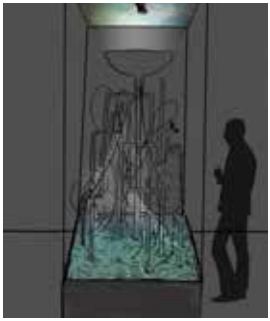
Les concerts d'une durée de 45 minutes à 1 heure sont précédés de temps d'échange et de présentation vous permettant de trouver les clés d'écoute et de compréhension. En présence des compositeurs pour parler de leurs créations, vous vivrez des moments intenses. Pour cette nouvelle édition, un « fil rouge » conduira l'ensemble des concerts : la célébration de l'année 1914 avec le centenaire de la déclaration de guerre. Chaque ensemble jouera donc une pièce créée cette année là. Satie, Ravel, Debussy, Honegger, Stravinsky…seront parmi les compositeurs interprétés.

Le festival, c'est aussi des concerts pour les lycéens et collégiens avec des rencontres avec les compositeurs et des master classes ouvertes aux élèves des écoles de musique de la Haute-Savoie.
Les tribunes jeunes talents permettent aux élèves instrumentistes et compositeurs de se confronter à un public attentif et exigeant.
Les installations sonores et visuelles réalisées par l'atelier Kaléidophones sont présentées dans une aile du CRR transformée en espace du futur.

Soyez curieux ! La musique nouvelle est arrivée !

Jean Paul Odiau
Directeur du Conservatoire
de l'agglomération d'Annecy

VERNISSAGE ET PERFORMANCES // 18 H // AUDITORIUM DU CRR



Vernissage des installations sonores et visuelles «les kaléidophones» et des expositions.

Avec l'atelier Kaléidophones
Coordination : Hervé Bailly-Basin

Avec les étudiants de l'IAE Savoie Mont-Blanc, département Communication Hypermédia
Coordination : Fred Miguel

Avec la médiathèque du CRR et Sabine Novel artiste en résidence au CRR
Coordination : Marion Orizet

Avec les étudiants du CRR musique et théâtre pour la présentation d'une pièce de M. Kagel

Toutes les installations *p. 12-13*

QUATUOR LEONIS // 20 H // SALLE PIERRE LAMY

Quatuor Leonis
Guillaume Antonini : violon
Sébastien Richaud : violon
Alphonse Dervieux : alto
Julien Decoin : violoncelle
En présence de Jacopo Baboni Schilingi

Programme
3 pièces de Stravinsky
Ainsi la Nuit de Dutilleux
De la Nature du Sacre
de Jacopo Baboni Schilingi
M42 ou dix minutes pour regarder les étoiles *(création)* de Ludovic Thirvaudey

Renseignements et billetterie au Conservatoire - **Tarif C**

PASS SEANCE SCOLAIRE MASTER CLASSE

Fondé en 2004, le Quatuor Leonis se distingue par une trajectoire étonnante pour ces quatre musiciens formés dans les Conservatoires Supérieurs de Lyon et Paris. Ardent défenseur de la musique d'aujourd'hui, le Quatuor s'est régulièrement produit dans les manifestations de musique contemporaine telles que le GMEM de Marseille, le festival Musiques Démesurées de Clermont Ferrand, ou le festival Archipel de Genève. Il est invité en mai 2012 à créer au prestigieux festival Santa Cecilia *(Rome)* une pièce pour quatuor et électronique du compositeur Jacopo Baboni Schilingi.

Parallèlement, le Quatuor Leonis est régulièrement l'invité de prestigieuses saisons de musique de chambre comme à l'Opéra de Lille, Festival de l'EPAU, Festival de l'Orangerie de Sceaux, Festival Berlioz de la Côte Saint André, Festival Santa Cecilia *(Italie)*, Norfolk Chamber Music Festival *(Etats-Unis)*… Le Quatuor interprétera la création de Ludovic Thirvaudey.

REGARD SUR LE TEMPS // 18 H 30 // AUDITORIUM DU CRR

Le Trio est né de la rencontre de trois musiciennes passionnées de musique de chambre. Ensemble, elles ont à cœur de tisser des liens avec d'autres univers artistiques afin d'élargir le cadre du concert classique. Parallèlement au répertoire traditionnel du trio avec piano, le Trio Quintes et Sens élabore des spectacles originaux faisant appel à d'autres formes d'expression artistique comme la littérature et la photographie. Accompagné par Jean-Pierre Galliari à la clarinette, le trio interprétera en avant première la création de Luca Antignani.

Trio Quintes et Sens
Nadège Gruffat-Poulain : violon
Delphine Lebaud : violoncelle
Vinca Bonnaud : piano
Jean-Pierre Galliari : clarinette
En présence de Jean-Marc Singier et Luca Antignani

Programme
Vocalise, pour l'ange qui annonce la fin du temps de Olivier Messiaen
Fouillis d'arcs-en-ciel, pour l'ange qui annonce la fin du temps d'Olivier Messiaen
Trio en la mineur, passacaille de M.Ravel
Traces et strettes en strates en strophes de Jean Marc Singier
Trio del sogno e del gabbiano *(création)* de Luca Antignani

Renseignements et billetterie au Conservatoire - **Tarif D**

PASS SEANCE SCOLAIRE MASTER CLASSE

PAYSAGE AVEC BRUIT // 20 H // SALLE PIERRE LAMY

Création automne 2014 avec Marc Ducret
Marc Ducret : guitare

Trio Journal intime
Sylvain Bardiau : trompette
Fred Gastard : saxophone et basse
Matthias Mahler : trombone

Renseignements et billetterie au Conservatoire - **Tarif C**

PASS MASTER CLASSE

Guitariste virtuose, Marc Ducret, le double français de John Scofield et Pat Metheny, taquine avec une dextérité impressionnante, le oud, la basse, le fretless, et tout ce qui a des cordes.

Le trio Journal Intime est une mise en oreilles de nos fantasmes acoustiques, une proposition d'acrobaties musicales tendres et puissantes. C'est une plongée au cœur de la musique soufflée, du groove le plus dansant au jazz le plus minimaliste… Une aventure intime à partager !

Leur musique danse, chante, chuchote et crie avec une exigence jubilatoire et connivente. Elle est une ode à la musique acoustique diablement électrisante.

CHANSONS PLAISANTES ET BARBARES // 18 H 30 // SALLE PIERRE LAMY

© Eric Besnier

© Eric Besnier

Christophe Desjardins et Teodoro Anzellotti, tous deux interprètes très engagés dans la musique de notre temps ont formé en 2001 ce duo inédit. L'accordéon et l'alto sont deux instruments dont les caractères offrent certaines similitudes, faites d'un mélange de nostalgie dans le timbre et d'ambiguïté dans la couleur sonore.

Dans Chansons plaisantes et barbares, ils nous proposent un florilège de leur répertoire, avec quelques unes des créations en duo ou en solo qu'ils ont suscitées, ainsi qu'une transcription des Chansons plaisantes de Stravinsky, composées en 1914.

Christophe Desjardins : alto
Teodoro Anzellotti : accordéon

Programme
Pribaoutki, Chansons plaisantes d'Igor Stravinsky
Peignez le vif de Gérard Pesson
Sequenza XIII, chanson de Luciano Berio
Nous sommes l'air, pas la terre de Marco Stroppa
Le chant des barbares, sonate de François Meïmoun

Renseignements et billetterie au Conservatoire - **Tarif D**

PASS SEANCE SCOLAIRE

UTOPIE, BALLET RADIOPHONIQUE // 20 H 30 // L'AUDITORIUM DE SEYNOD

Création 2014 de Sabine Novel et Christophe Hauser
Sabine Novel et Christophe Hauser : conception, création chorégraphique, création sonore
Marjorie Hannoteaux : regard extérieur
Antonin «Tonbee» Cattaruzza : danse
Sabine Novel : danse et chant
Pascale Blaison : marionnettes
Rosy Palmer, Vendredi : les marionnettes

Production : Le Miroir des Songes – Coproduction avec le CRR de l'agglomération d'Annecy et des Pays de Savoie et l'Auditorium Seynod / Apport en industrie : Free Base Studio / Avec l'aide : Drac Rhône-Alpes, Conseil Général de la Haute-Savoie, Ville d'Annecy / Avec le soutien : CRR de l'agglomération d'Annecy et des Pays de Savoie, Atelier de Paris Carolyn Carlson - CDC Paris, CND de Pantin, Centre de danse du Galion - Aulnay sous Bois.

Renseignements et billetterie au Conservatoire et à l'Auditorium Seynod - **Tarif C**

HORS PASS

Note d'intention

Où sont passés nos songes ? Est-ce que le temps les changent ? ou dorment-ils à l'ombre, cachés dans la bulle des anges...? Cette nuit... Bienvenus sur les ondes de Rosy Palmer la journaliste a qui rien n'échappe ; l'Utopie... C'est moi ! Nous dit-elle avec désinvolture !

« À l'antenne » un ballet radiophonique forcément improbable.

Une danse généreuse flirtant avec la poésie et le rêve comme autant de voyages intérieurs.

Un regard lucide sur nos gestes quotidiens.

Une pièce qui questionne avec humour et sensibilité notre rapport au monde.

REVERSE // 18 H 30 // SALLE PIERRE LAMY

Depuis quelques années, Olivier Sens et Guillaume Orti mettent leurs recherches en commun. L'un développe son propre logiciel informatique, l'autre met en jeu des techniques particulières. Leur répertoire consiste en une série de pièces dont chacune implique un mode d'interaction spécifique entre source acoustique (saxophone) et traitement électronique (ordinateur).

L'ensemble produit un univers sonore où éléments acoustiques et électroniques se complètent et se mélangent. Il ne s'agit pas ici de musique électroacoustique, au sens contemporain, ou de musique électronique, au sens actuel, mais bien d'un objet hybride combinant ces deux univers.

© DR

Olivier Sens : électronique
Guillaume Orti : saxophone

Renseignements et billetterie
au Conservatoire - **Tarif D**

PASS MASTER CLASSE

RÊVE GÉNÉRAL // 21 H // LE BRISE GLACE

Création des groupes Metamorphosis et Volapük

Metamorphosis : Christoph Pajer, Jan Kavan, Richard Deutsch, Martin Alacam

Volapük -1 : Guillaume Saurel, Takumi Fukushima, Guigou Chenevier, Emmanuel Gilot

Renseignements et billetterie
au Brise Glace - **Tarif B**

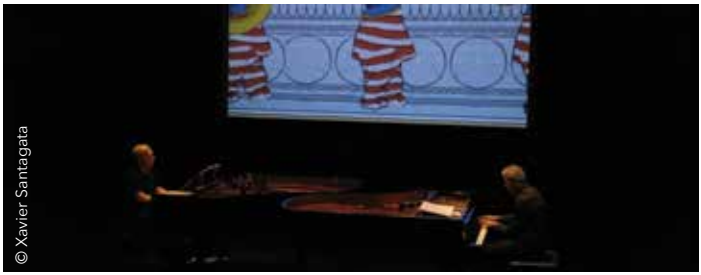
HORS PASS

© Pierre Coiffard

Deux violons, deux violoncelles, deux guitares, une batterie, un créateur sonore… Vingt-huit cordes et quelques peaux… Deux groupes, huit musiciens, six nationalités différentes… Mélangeant d'une façon unique punk et musiques ethniques, Metamorphosis écume depuis 15 ans les scènes du monde entier quand Volapük, à géométrie variable, ne s'interdit rien dans l'art de l'improvisation collective depuis les années 90.

La rencontre ser forcément électrique et d'une créativité infinie. Le lyrisme slave de Metamorphosis, le plus contemporain des quatuors à cordes, tempèrera-t-il les richesses harmoniques de Volapük, refusant intrinsèquement les limites de la composition ? La réponse est dans Rêve Général. Cette création, qui a poussé Volapük-1 à se réveiller, fera sortir la bête de chacun des huit musiciens.

LITTLE NEMO // 12H30 // AUDITORIUM DU CRR


© Xavier Santagata

Chaque nuit Little Nemo fait un rêve : le rêve d'un enfant qui parcourt Slumberland, ce pays où tout est possible, où les lits deviennent d'indomptables destriers, où l'on vieillit et rajeunit à loisir... jusqu'à la rituelle chute qui réveille le petit garçon. L'enfance et toutes ses peurs se déploient au fil de l'imaginaire sans fin de Winsor McCay qui littéralement invente ici le langage de la bande dessinée.

Couleurs, mise en page, et personnages nous portent vers une Amérique, celle du jazz naissant, avec ses orphéons, son exotisme multiracial, son New York halluciné, dépassant en modernité bien des productions actuelles.

François Raulin
et Stéphan Oliva : pianos

Renseignements et billetterie
au Conservatoire - **Tarif E**

CONCERT DE MIDI

CONTREBASSES DANS L'ESPACE // 18H30 // SALLE PIERRE LAMY

Violaine Launay : contrebasse
Stéphane Borrel : éléctronique
Franck Berthoux : régie son

Stronghold de Julia Wolfe
7 contrebasses enregistrées
et une huitième sur scène
Toute la mer, pour contrebasse
et électroacoustique *(création)*
de Stéphane Borrel

Renseignements et billetterie
au Conservatoire - **Tarif D**

PASS SEANCE SCOLAIRE

© DR

Ce concert invite tous vos sens à un voyage ! Dans la pièce de Julia Wolfe la contrebasse se démultiplie en d'infinis satellites sonores. La création de Stépane Borrel quant à elle, s'inspire de l'ondulation rêveuse et très « maritime » *(main gauche)* de Yachting, des Sports et divertissements d'Erik Satie, œuvre de 1914. Les œuvres de Stephane Borrel et Julia Wolfe sont à la musique contemporaine ce que sont les lunettes 3D au cinéma...

THE WHITE CONCERT // 20H30 // BONLIEU SCÈNE NATIONALE - PETITE SALLE

Création 2014 de Pascal Contet
Scanner : machines
Joël Cadbury : guitares, voix et batterie
Pascal Contet : accordéon

Coproduction avec Bonlieu Scène nationale

Renseignements et billetterie au Conservatoire et à Bonlieu Scène nationale
Tarif A *(placement numéroté)*

HORS PASS

Pour cette nouvelle création, Pascal Contet a choisi de croiser deux « géants » de la scène électronique et trip hop anglaise. Tout d'abord Scanner, plasticien sonore très recherché *(Brian Ferry, Radiohead, Laurie Anderson, Michael Nyman…)* à la tête d'une vingtaine de cds sur les labels Sub Rosa, New Electronica ou Sulphur… Et ensuite Joël Cadbury, coleader du collectif Unkle et roi du trip hop / abstract hip-hop anglais !

Attention, cette rencontre galvanisante va décoiffer ! Ce trio va détonner et apporter autant d'éléments électro que contemporain ou rock d'influence anglaise. L'idée est de partir des sons blancs des enceintes, créer un tsunami sonore sans agression mais avec délectation, le tout spatialisé en salle, souffles divers en développement constant vers des mélodies franco-anglo saxonnes ou autres sérialités afin de bâtir un panorama sonore de nos souvenirs de concerts, de scènes diverses tel un kaléidoscope ou focus sonore qui devrait happer le public.

LA COULEUR DU TEMPS // 18 H 30 // AUDITORIUM DU CRR

Telle une toile où s'entremêlent sons et couleurs, ce programme constitue une invitation au voyage intérieur. Chaque compositeur dévoile son microcosme et convie l'auditeur à un moment suspendu, entre recueillement et rêves d'ailleurs... Soleil-Cerise, c'est « Un dessin tout d'abord, puis de lointaines cloches en canon avant la déferlante des vingt doigts... »

Boris Clouteau.

Duo soleil-cerise
Vinca Bonnaud et Emmanuelle Bouillot : pianos
En présence de Boris Clouteau et Jean-Pascal Chaigne

Extrait de En blanc et noir de Claude Debussy
Mode d'emploi *(création)*
et Soleil-Cerise de Boris Clouteau
Dire I de Jean-Pascal Chaigne
Oscillations et fluctuations *(création)*
de Benoît Louette

Renseignements et billetterie au Conservatoire - **Tarif D**

PASS

LE CABARET LUNAIRE // 20 H 30 // SALLE PIERRE LAMY

Ensemble Op. Cit
Guillaume Bourgogne : adaptation française et direction musicale
Pierre Meunier : mise en scène
Hervé Frichet : création lumière
Emily Cauwet : costumes
Pierre Meunier : comédien
Satchie Noro : danseuse
Jessica Martin Maresco : voix
Sabine Tavenard : flûte
Alexis Ciesla : clarinette
Emmanuelle Bouillot : piano
Albane Genat : violon et alto
Noémi Boutin : violoncelle

D'après Pierrot Lunaire d'Arnold Schönberg
Musique d'Arnold Schönberg,
Guilhem Meier et Thierry de Mey
Textes de Pierre Meunier,
Henri Michaux, Hans Magnus Enzensberger et Yohann Grob

Renseignements et billetterie au Conservatoire - **Tarif C**

PASS

Un spectacle qui manie satire, humour décadent et expressionnisme, une revue intellectuelle et subversive à l'atmosphère grinçante et poétique, inspirée du cabaret berlinois d'avant guerre.

Incorporé à un spectacle à numéros expressionnistes, le cycle du Pierrot Lunaire de Schönberg reprend sa fonction de divertissement, où les élucubrations de Pierre Meunier croisent les hallucinations de Michaux, la danse aérienne de Satchie Noro contrepointe la voix punk de Jessica Martin-Maresco et les partitions de Thierry de Mey et Guilhem Meier répondent à l'illustre viennois. L'ensemble Op.Cit, repeint pour l'occasion en artiste de cabaret, se prête avec virtuosité à cette revue poétique et décadente.

TRIBUNES JEUNES TALENTS

GRATUIT

SAMEDI 29 NOVEMBRE

© DR

© DR

11H // AUDITORIUM DU CRR
Audition avec les élèves du CRC de Seynod et du CRR d'Annecy.

16H // FORUM DE BONLIEU
CRÉATION **Flashmob** avec un ensemble de 100 saxophonistes de tous niveaux de l'école de musique de Cran-Gevrier, l'école de musique d'Annecy-le-Vieux, du CRC de Seynod et du CRR d'Annecy. *Création de Karl Naegelen.*

MIDI TREMPLIN

GRATUIT

MERCREDI 26 NOVEMBRE

12H30 // AUDITORIUM DU CRR
Pour l'occasion, les élèves de Cycle d'Enseignement Professionnel Initial *(CEPI)* présentent leurs projets personnels autour de compositions et de créations contemporaines.

LES KALÉIDOPHONES

Installations sonores et visuelles - salles du CRR
GRATUIT

DU 24 AU 29 NOVEMBRE // 9H À 18H

Collectif associé au Conservatoire à Rayonnement Régional de l'agglomération d'Annecy, l'atelier Kaléidophone expérimente les possibilités d'un « accord vertical » entre la musique contemporaine et les formes actuelles d'expression visuelle et plastique *(infographie, vidéo, installation, performance…)*. Animé par un groupe d'artistes-enseignants, Kaléidophone invite des créateurs à la réalisation d'oeuvres polysensorielles, en collaboration avec des compositeurs et instrumentistes eux-mêmes engagés dans les musiques « savantes » d'aujourd'hui.

Coordination : Hervé Bailly-Basin

« L'OR BLEU »

Projection

vidéo Jean-François Grivet
musique Jean-Pascal Chaigne

Salle 113

« CASSETTE (Hands of fire) »
« LA LUNE PEUT LUIRE, LA NUIT EST SOMBRE »

Projections alternées

vidéos Perrine Lamy-Quique
musiques Les Marquises

Salle 116

« ARMILLE »

(d'après le texte d'Italo Calvino)

Sculpture

vidéo Sandra Pollet
musique Jean Favory *(sous réserve)*

Salle 114

« CHEMIN DES DAMES »

Installation

vidéo Philippe Astorg
musique Axel Bernolin
mixage Antoine Desrats

Salle 117

« L'EAU DANS LA PIERRE »

(d'après le texte de Roger Caillois)

Installation

vidéo Annie Clerc
musique Philippe Moenne-Loccoz

Salle 114

« L'ESPRIT DES DUNES »
« LIBER FULGURALIS »

Projections alternées

vidéos Hervé Bailly-Basin
musiques Tristan Murail

Salle 118

« CAPTATION / PROPOSITION »

Projection

vidéo Patrick Avrillon
musique Jean-Pascal Chaigne

Salle 115

« FRACTURE D'ÂME »

Installation

vidéo Hervé Bailly-Basin
musique Philippe Moenne-Loccoz

Salle Pierre Lamy

AUTRES INSTALLATIONS...

Hall d'exposition, couloirs du CRR
GRATUIT

DU 24 AU 29 NOVEMBRE // 9H À 18H

Installations - *Couloirs du CRR*
Réalisées par des étudiants de l'IAE Savoie Mont-Blanc, Département Communication Hypermédia.
Professeur : Fred Miguel.

SUGWAR
par Hugo Daniel, Claire Pellicier-Bal, Xavier Vanzato, Christelle Muraz

CCTV CLOSED-CIRCUIT TELEVISION
par Julie Audouard, Candice Rachel, Charlyne Robert

Parcours sonore - *à travers le bâtiment du CRR et dans l'espace urbain à proximité*
Réalisé par les élèves de la classe de métier du son. Professeur Jean Favory.

HORS LES MURS MÛRS...
Munis d'un smartphone, de l'application et d'un casque le promeneur découvre des créations sonores en fonction de sa position géographique repérée par GPS créant un scénario sonore unique !

Application téléchargeable sur www.crr.agglo-annecy.fr

Exposition - *1er étage - hall d'exposition*
Réalisée par la médiathèque du CRR - coordination : Marion Orizet

MUSIQUE ET DANSE, CONVERSATIONS À L'HEURE CONTEMPORAINE

Conçue à l'occasion de la création «Utopie, ballet radiophonique» de Sabine Novel durant le Festival Son d'Automne, découvrez comment cette artiste en résidence au CRR se fait l'interprète des liens que tissent entre elles musique et danse contemporaines.

LES CONCERTS SCOLAIRES

Renseignements et inscription auprès du service communication du CRR
Concerts réservés aux collégiens et lycéens - **Tarif : 1,60 € / personne**

| LUNDI 24 NOVEMBRE | 15H | SALLE PIERRE LAMY |

AVEC LE QUATUOR LEONIS

Guillaume Antonini : violon,
Sébastien Richaud : violon,
Alphonse Dervieux : alto,
Julien Decoin : violoncelle

Plus de détails p.4

| MARDI 25 NOVEMBRE | 15H | AUDITORIUM DU CRR |

AVEC LE TRIO QUINTES ET SENS

Rencontre avec Jean-Marc Singier

Nadège Gruffat-Poulain : violon,
Delphine Lebaud : violoncelle,
Vinca Bonnaud : piano,
Jean-Pierre Galliari : clarinette

Plus de détails p.5

| MERCREDI 26 NOVEMBRE | 15H | SALLE PIERRE LAMY |

AVEC LE DUO CHRISTOPHE DESJARDINS ET TEODORO ANZELLOTTI

Christophe Desjardins : alto,
Teodoro Anzellotti : accordéon

Plus de détails p.6

| VENDREDI 28 NOVEMBRE | 15H | SALLE PIERRE LAMY |

AVEC VIOLAINE LAUNAY ET STÉPHANE BORREL

Violaine Launay : contrebasse,
Stéphane Borrel : éléctronique

Plus de détails p.8

MASTER CLASSES

Inscription auprès du service scolarité du CRR
GRATUIT

| MARDI 25 NOVEMBRE | DE 14H À 17H |

JAZZ
avec Marc Ducret
Plus de détails p.5

| MARDI 25 NOVEMBRE | DE 9H30 À 12H30 |

COMPOSITION
avec Jean-Marc Singier
Plus de détails p.5

| MARDI 25 NOVEMBRE | DE 14H À 17H |

MUSIQUE DE CHAMBRE
avec le Quatuor Leonis
Plus de détails p.4

| MERCREDI 26 NOVEMBRE | DE 14H À 17H |

ENSEMBLE
avec le Quatuor Leonis
À destination des écoles de musique du réseau de l'agglomération d'Annecy
Plus de détails p.4

| VENDREDI 28 NOVEMBRE | DE 14H À 17H |

SAXOPHONE JAZZ
avec Guillaume Orti
Plus de détails p.7

FORMATION

Renseignements et inscription auprès du service communication du CRR
GRATUIT

VENDREDI 28 NOVEMBRE

TRAITEMENT SONORE ET INTERACTION ÉLECTRONIQUE /I NSTRUMENTS PAR OLIVIER SENS

9H30 - 12H30 / 14H - 17H // SALLE 107 DU CRR

Objectifs de cette formation :

Cette formation aidera l'instrumentiste ou le musicien électronique à intégrer dans son projet professionnel une approche musicale personnelle grâce aux nouvelles technologies, et de créer son propre outil logiciel pour une interaction innovante et créative de la manipulation du son.

Transformer le son d'un instrument, déstructurer ses phrases musicales, analyser le son en temps réel pour piloter des instruments virtuels. Plusieurs directions sont envisageables selon la personnalité et les buts recherchés par chacun des stagiaires, notamment la création de son système de traitement sonore personnalisé.

La formation se fera sur la base du logiciel Usine, un environnement logiciel musical de traitement et de production sonore temps réel. Il est donc parfaitement adapté à la scène, aux performances ou aux installations dans lesquelles le temps de réaction est primordial. Usine contient de nombreux modules d'analyse d'événements extérieurs, instruments ou capteurs, qui lui donne la possibilité de concevoir des effets sonores interactifs, réagissant automatiquement à l'environnement.

La formation est dispensée par Olivier Sens, musicien inclassable ayant abordé des domaines très variés dans sa carrière et développeur du logiciel Usine. Contrebassiste reconnu internationalement il a joué avec les plus grands musiciens en France et dans le monde entier.

Thèmes principaux abordés :

- Tour d'horizon des traitements possibles.
- Créer des systèmes élémentaires de captation et traitement du son.
- Créer une interface personnelle correspondant à son activité musicale.
- Envisager un projet complet utilisant ce logiciel.

LIEUX DE RENDEZ-VOUS

Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR)
10, rue Jean-Jacques Rousseau - Annecy
Tél. : 04 50 33 87 18

Bonlieu Scène nationale
1, rue Jean Jaurès - Annecy
Tél. : 04 50 33 44 11

Forum de Bonlieu
1, rue Jean Jaurès - Annecy

L'Auditorium Seynod
Place de l'Hôtel de Ville - Seynod
Tél. : 04 50 52 05 20

Le Brise Glace
54, bis rue des Marquisats - Annecy
Tél. : 04 50 33 65 10

Salle Pierre Lamy
12, rue République - Annecy

L'ÉQUIPE DU FESTIVAL

Organisé par l'Association ERATERPE
Président Hubert Protard

Comité artistique du festival
Jean Paul Odiau, Jean-Pascal Chaigne,
Boris Clouteau, Jean Favory et Marc Pasteau

Communication et action culturelle
Faustine Vieille et Marlène Leclercq

Régisseur général
Fred Miguel

Régisseurs
Gilles Bouscarle, Antoine Desrats,
Michaël Giustino
avec l'aide des étudiants de la classe métier du son du CRR. Professeur Marc Pasteau

CALENDRIER DU FESTIVAL

Lundi 24 novembre				Page	PASS
Scolaire avec le Quatuor Léonis	15H	Salle Pierre Lamy	Tarif spécial	14	
Vernissage et performances	18H	Auditorium du CRR	Gratuit	4	
Le Quatuor Léonis	20H	Salle Pierre Lamy	Tarif C	4	✓
Les Kaleidophones	Journée entière	Salles du CRR	Gratuit	12	
Mardi 25 novembre				**Page**	**PASS**
Master classe composition	9H30 - 12H30	Salles du CRR	Gratuit	15	
Master classe jazz	14H-17H	Salles du CRR	Gratuit	15	
Master classe musique de chambre	14H - 17H	Salles du CRR	Gratuit	15	
Scolaire avec le trio Quintes et sens	15H	Auditorium du CRR	Tarif spécial	14	
Regard sur le temps	18H30	Auditorium du CRR	Tarif D	5	✓
Paysage avec bruit	20H	Salle Pierre Lamy	Tarif C	5	✓
Les Kaleidophones	Journée entière	Salles du CRR	Gratuit	12	
Mercredi 26 novembre				**Page**	**PASS**
Master classe musique d'ensemble	14H - 17H	École de musique de Poisy	Gratuit	15	
Scolaire avec Christophe Desjardins et Teodoro Anzellotti	15H	Salle Pierre Lamy	Tarif spécial	14	
Chansons plaisantes et barbares	18H30	Salle Pierre Lamy	Tarif D	6	✓
Utopie	20H30	Auditorium de Seynod	Tarif C	6	
Les Kaleidophones	Journée entière	Salles du CRR	Gratuit	12	
jeudi 27 novembre				**Page**	**PASS**
Reverse	18H30	Salle Pierre Lamy	Tarif D	7	✓
Rêve Général	21H	Brise Glace	Tarif B	7	
Les Kaleidophones	Journée entière	Salles du CRR	Gratuit	12	
vendredi 28 novembre				**Page**	**PASS**
Formation traitement sonore	9H30-12H30 14H-17H	Salle 107 du CRR	Gratuit	16	
Little Nemo	12H30	Auditorium du CRR	Tarif E	8	
Master classe avec Guillaume Orti	14H - 17H	Auditorium du CRR	Gratuit	15	
Scolaire avec Violaine Launay et Stéphane Borrel	15H	Salle Pierre Lamy	Tarif spécial	14	
Contrebasse dans l'espace	18H30	Salle Pierre Lamy	Tarif D	8	✓
White concert	20H30	Bonlieu Scène nationale	Tarif A	9	
Les Kaleidophones	Journée entière	Salles du CRR	Gratuit	12	
Samedi 29 novembre				**Page**	**PASS**
Tribunes jeunes talents	11H	Auditorium du CRR	Gratuit	11	
Tribunes jeunes talents	16H	Forum de Bonlieu	Gratuit	11	
La couleur du temps	18H30	Auditorium du CRR	Tarif D	10	✓
Le Cabaret Lunaire	20H30	Salle Pierre Lamy	Tarif C	10	✓
Les Kaleidophones	Journée entière	Salles du CRR	Gratuit	12	

Concert Scolaire Master classe Exposition Tribune jeune talent

TARIFS

Pass 5 concerts* : 5 concerts au choix à prix réduit !
Sur une sélection de concerts indiqués par PASS

- Pass adulte : 25€
- Pass jeune** : 10€

**Le pass est nominatif et ne peut être utilisé par une autre personne*
***Élèves du CRR et étudiants - de 26 ans et - de 18 ans*

	PLEIN TARIF	TARIFS RÉDUITS		
A	17€	13€ adhérents Eraterpe	10€	8€ élèves du CRR - 12 ans
B	14€ le soir du concert	12€ le soir du concert adhérents Eraterpe élève du CRR	12€ En pré-vente	10€ En pré-vente adhérents Eraterpe élèves du CRR
C	12€	8€ adhérents Eraterpe	4€ élèves du CRR	
D	10€	7€ adhérents Eraterpe	4€ élèves du CRR	
E	7€	5€ adhérents Eraterpe	GRATUIT élèves du CRR	

INFOS PRATIQUES

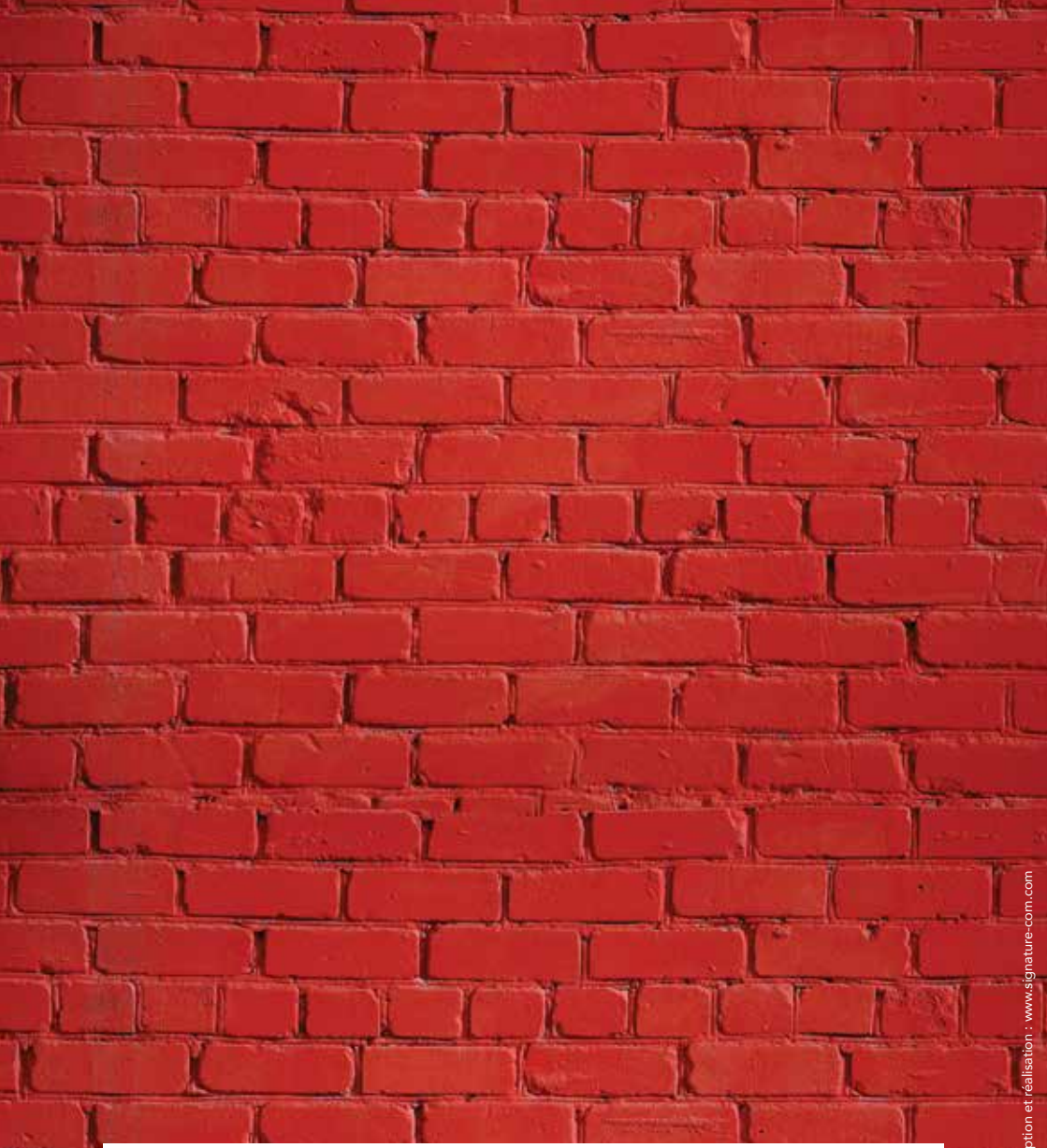
Pré-ventes :

Achetez vos places 1 mois à l'avance à l'accueil du Conservatoire
10 rue Jean-Jacques Rousseau, 74000 Annecy du mardi au vendredi de 15h à 17h30

- mode de règlement : espèces ou chèque
- les billets sont ni remboursables, ni échangeables

Les soirs de spectacles :

Ouverture de la billetterie sur le lieu de représentation 30 minutes avant chaque représentation



Rejoignez-nous sur facebook

Conservatoire (CRR)

10, rue Jean-Jacques Rousseau
74000 Annecy

Tél. : 04 50 33 87 18

www.crr.agglo-annecy.fr

Conception et réalisation : www.signature-com.com